



وزارت علوم، تحقیقات و فناوری
شورای برنامه ریزی آموزشی و درسی علمی - کاربردی

دوره های آموزش عالی تکمیلی بین سطوح تحصیلی
مشخصات کلی، برنامه و سرفصل دروس تگ درس

گل و مرغ



گروه فرهنگ و هنر

این برنامه در جلسه ۱۴۶ مورخ ۱۳۹۶/۳/۳۱ گروه فرهنگ و هنر به تصویب رسید و بر اساس مصوبه جلسه ۲۵۳ مورخ ۱۳۹۴/۹/۱۵ شورای برنامه ریزی آموزشی و درسی علمی-کاربردی از تاریخ ابلاغ، برای موسسات و مراکز آموزش علمی-کاربردی که مجوز اجرای آن را دارند قابل اجرا است.

بسمه تعالی

نظام آموزش عالی تکمیلی بین سطوح تحصیلی
برنامه درسی تک درس

گل و مرغ

بر اساس مصوبه جلسه ۲۵۳ مورخ ۱۳۹۴/۹/۱۵ شورای برنامه ریزی آموزشی و درسی علمی-کاربردی،
گروه فرهنگ و هنر در جلسه ۱۴۶ مورخ ۱۳۹۶/۲/۳۱ تک درس **گل و مرغ** را تصویب نمود. این برنامه از
تاریخ ابلاغ در موسسات و مراکز آموزشی علمی-کاربردی که مجوز اجرای آن را از دانشگاه جامع
علمی - کاربردی اخذ نموده‌اند، قابل اجراست.

رای صادره جلسه ۱۴۶ مورخ ۱۳۹۶/۲/۳۱ گروه فرهنگ و هنر در خصوص برنامه آموزشی و درسی علمی-کاربردی دوره تک‌درس گل و مرغ
صحیح است. به واحدهای مجری ابلاغ شود.

محمد حسین امید

رئیس دانشگاه و

رئیس شورای برنامه ریزی آموزشی و درسی علمی - کاربردی

رونوشت :

معاون محترم آموزشی دانشگاه جامع علمی-کاربردی جهت ابلاغ به واحدهای مجری



مورد تأیید است:

ملیرضا جمالیزاده -

سرپرست دفتر برنامه ریزی درسی و دبیر شورای
برنامه ریزی آموزشی و درسی علمی - کاربردی

محمد علی اخوان بیابادی

معاون آموزشی و نایب رئیس

شورای برنامه ریزی آموزشی و درسی علمی - کاربردی

مقدمه:

تلقی انسان کهن از جهان پیرامون، نمادین است که با اولین شیوه رویکرد و تفکر درباره جهان، یعنی اندیشه اسطوره ای آغاز می گردد. اسطوره و نماد، هم زمان متولد می شوند و دارای خاستگاه مشترکی هستند. بررسی نمادهای تصویری با پژوهش های جدید در عرصه تاریخ هنر، از نیمه دوم قرن بیستم میلادی، تحولات چشمگیری داشته است، و تحت دو عنوان تصویرنگاری یا شمایل نگاری و نمادشناسی یا شمایل شناسی شناخته می شود. هر دو این ها، به مطالعه تصویرها یا نمادها اطلاق می شود. با این حال نمادشناسی، تفسیر نمادها است که در ژرف ترین سطوح معنای درونی یا محتوایی نمادها صورت می گیرد، و بسته به ژرفای پژوهش، در باورها، اسطوره ها، دین، و فلسفه است. این نوع رویکرد، در ایران هنوز مورد توجه قرار نگرفته است. در این پژوهش کوشیده می شود یکی از مهم ترین نمادهای تصویری مکرر آثار هنری، یعنی نماد درخت و پرند در ارتباط با اسطوره ها و باورهای فرهنگی، به طور تطبیقی بررسی شود، و در نتیجه به تفسیری از نماد گل و مرغ در فرهنگ ایران دوران اسلامی برسد.

از نظر تاریخی نیز ترکیب گیاهان و پرندگان از زمان دور شدن ترسیم گیاهان به طرح های هندسی آغاز شد. زیرا گل ها و گیاهان با بافت حلقه ای و پر خم و پیچ خود می توانند طرح های هندسی را بپذیرند اما پرندگان با نرمی اندام هایشان به طرح های غیرهندسی نیاز دارند.

آثار گل و مرغ از دوران سلجوقی، صفوی و قاجار وجود دارند که تفاوت هایی با هم دارند اما روند تغییرات آنها در طول زمان کند بوده است. در اواخر دوران صفویه پرندگان با دقت زیادی کشیده می شدند و پس از آن تغییر شگرفی در این هنر دیده نمی شود. در شیوه اجرا تفاوت هایی وجود دارد.

هدف و ضرورت دوره:

هدف از اجرای این تک درس آشنایی با مفهوم گل و مرغ و پیشینه آن، همچنین بررسی نقوش گل و مرغ در هنرهای سنتی و طراحی آن است.

شایستگی ها و مهارت های قابل انتظار:

- طراحی گل ها و پرندگان به سبک قدما و معاصر
- تسلط بر اجرای کامل یک اثر گل و مرغ

سطح آموزشی:

تکمیلی بین سطوح تحصیلی دیپلم و کاردانی (دیپلم - کاردانی)

تکمیلی بین سطوح تحصیلی کاردانی و کارشناسی (کاردانی - کارشناسی)

تکمیلی بین سطوح تحصیلی کارشناسی و کارشناسی ارشد (کارشناسی - کارشناسی ارشد)

تکمیلی بین سطوح تحصیلی کارشناسی ارشد و دکتری (کارشناسی ارشد - دکتری)



ضوابط و شرایط پذیرش ورودی:

الف - (حداقل مدرک تحصیلی/ارشته تحصیلی / گواهینامه آموزشی خاص / گواهی سلامت، تجربه کاری/ پیش نیاز و ...)

- داشتن ضوابط و شرایط تحصیل در نظام آموزش عالی کشور

- سلامت بینایی

- نداشتن نقص عضو موثر

ب- نحوه پذیرش:

آزمون تعیین سطح ، مصاحبه حضوری ، عدم نیاز به آزمون و یا مصاحبه

سایر روش ها با ذکر مورد: مشاهده نمونه کار

جدول ساعت نظری و عملی تک درس:

درصد استاندارد ساعت	درصد	ساعت	
حد اکثر ۳۰ درصد	۲۲	۱۸	نظری
حد اقل ۷۰ درصد	۷۸	۶۴	عملی
۱۰۰	۱۰۰	۸۲	جمع



نام درس: گل و مرغ			عملی	نظری	ساعت
الف: هدف از ارائه این درس: - توانایی ترکیب بندی صحیح یک اثر هنری- توانایی طراحی گل ها و پرندگان به سبک قدما و معاصر- تسلط بر اجرای کامل یک اثر گل و مرغ					
ب: سرفصل آموزشی (رنوس مطالب و ریز محتوا)					
ردیف	مبحث کلی ورنوس مطالب سرفصل	ریز محتوای آموزشی سرفصل	زمان آموزش (ساعت)		
			نظری	عملی	
۱	طراحی گل و مرغ	۱. آشنایی با طراحی سنتی و نحوه طراحی گل ها و پرندگان به شیوه سنتی و معاصر	۶		
		۲. تبدیل طرح های رئال به سنتی برای اجرای کار (آشنایی با آن)			
		و تاریخچه گل و مرغ سازی و کاربرد آن با موارد و مصالح های گوناگون			
۱۸		۱. طراحی از انواع گل ها و پرندگان طبیعت			
		۲. طراحی از گل ها و پرندگان به سبک قدما و معاصر			
		و ترکیب بندی گل ها و پرندگان به سبک قدما و معاصر و قلم گیری خطوط			
۲	ساخت رنگ گل و مرغ	۱. کاربرد رنگ ها و تفاوت بین رنگ های ایرانی با رنگ های دیگر	۶		
		۲. چگونگی رنگ سازی در کارگاه گل و مرغ			
		۳. نحوه استخراج رنگ های گیاهی			
۲۰		۱. چگونگی ساخت رنگ های ایرانی با روش های مختلف			
		۲. چگونگی انتخاب رنگ در ترکیب بندی های ایرانی			
		۳. قلم گیری خطوط گل ها و پرندگان در شیوه معاصر			
و ...	اجرای گل و مرغ	ترکیب بندی گل ها و پرندگان سبک قدما و سبک جدید معاصر	۶		
		اتود زدن طرح اولیه نحوه انتقال آن بر روی بوم، دورگیری اولیه و رنگ گذاری و اجرا			
ج: منبع درسی:					
<ul style="list-style-type: none"> • آقامیری علیرضا، آموزش گام به گام گل و مرغ ایرانی • مرزبان جمشید، باغ های خیال 					



د) استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) تک درس: گل و مرغ

۱- ویژگی های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی، نام رشته/رشته های تحصیلی متجانس: خبره نگارگری

- گواهی نامه ها و یا دوره های آموزشی مورد نیاز:

- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): ۳ سال سابقه

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): ۵ سال سابقه

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی خوب

- میزان تسلط به رایانه: عالی خوب

- سایر ویژگی ها با ذکر موارد:

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروه های آزمایشگاهی و کارگاهی (کار عملی) ۲ نفره)

- مساحت مورد نیاز: ۱- کلاس مترمربع، ۲- آزمایشگاه مترمربع، ۳- کارگاه ۴۵ مترمربع، ۴- عرصه مترمربع، ۵- مزرعه مترمربع

و سایر موارد با ذکر نام و مقدار

- فهرست ماشین آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۷-



۴-

۱- میز کار

۸-

۵-

۲- کارگاه طراحی و نقاشی

۹-

۶-

۳-

۳- روش تدریس و ارائه تک درس: سخنرانی ، مباحثه ای ، تمرین و تکرار ، آزمایشگاهی ، کارگاهی ، پژوهشی گروهی ،

مطالعه موردی ، بازدید ، فیلم و اسلاید و

سایر با ذکر موارد:

۴- نحوه ارزیابی تک درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی ، آزمون عملی ، آزمون شفاهی ، ارایه پروژه ،

ارایه نمونه کار و سایر روش ایا ذکر مورد:



ضمائم

مشخصات تهیه کننده برنامه

الف: مرکز / موسسه تهیه کننده برنامه:

نام مرکز / موسسه تهیه کننده برنامه	نشانی، تلفن، پست الکترونیکی
مرکز آموزش علمی-کاربردی فرهنگ و هنر واحد ۳۰ تهران	نشانی: تهران-خیابان انقلاب اسلامی-ابتدای وصال شیرازی-کوچه نایبی-پلاک ۲۵ تلفن: ۶۶۴۹۱۲۰۹-۶۶۴۹۱۲۱۵ آدرس پست الکترونیکی: info@fh30-uast.ac.ir

ب: اعضای گروه تدوین کننده برنامه:

نام و نام خانوادگی اعضای گروه تدوین کننده	مدرک تحصیلی	تلفن	پست الکترونیکی
مهندس آرش سپاس مقدم	کارشناس ارشد مدیریت بازرگانی- گرایش بازاریابی		
حسن فرجی	خبیره		
مهندس آرش نوروزی	کارشناس ارشد طراحی صنعتی		

